

## Cultura &amp; Spettacoli

■ Quando tra le carte, i volumi e i fogli freschi di stampa delle librerie trovano posto le mostre di grafica, si rafforza il fascino dell'arte antica dell'incisione nel richiamo al tempo delle origini, delle immagini nate da lastre, bulini e morsure per divenire tavole illustrative. È questa l'atmosfera che avvolge i venti fogli della prima mostra di Mattia Montemezzani interamente dedicata all'attività incisoria, che fino al 22 maggio avrà come cornice i libri e le raffinate edizioni d'arte della libreria Cardano di Pavia.

Realizzate in tirature di sette esemplari con la tecnica dell'acquaforte, in qualche caso completata con interventi di puntasecca, le incisioni saranno presentate oggi alle 18 nello spazio di via Cardano 48, aperto anche a selezionati eventi espositivi e culturali. Autore dell'intervento critico introduttivo sarà Bernardino Luino che di Montemezzani è stato docente di grafica all'Accademia di Brera. Organizzatrice della mostra è invece la lodigiana galleria Clas Art di via Inconronata alla quale è legato da qualche anno il giovane artista di Livraga, certo più noto per l'opera pittorica che gli è valsa un curriculum di rilievo

in fatto di vicende espositive e di premi, con le vittorie al Premio Artemisia, al Morlotti, al Bergamo e al Brambati; attualmente è tra i finalisti a Milano del premio "Movimento Segrete di Bocca". Ma già tre anni o sono, la personale tenuta da un Montemezzani ventunenne al Municipio del suo paese ne aveva resa nota anche l'opera grafica, subito apprezzata dalla critica e dagli appassionati. Come i suoi fogli incisi siano nati da un interesse lontano, seguito con scelta convinta, lo racconta lo stesso Luino nel testo in catalogo, quando ricorda lo studente che mostrandogli i dipinti, subito riconosciuti dal maestro nel loro va-

*L'inaugurazione  
oggi alle 18,  
a presentare  
il pittore sarà  
il suo docente  
degli anni  
dell'Accademia*



VEETRINA DI PRESTIGIO PER L'ASPETTO MENO NOTO DEL GIOVANE AUTORE DI LIVRAGA

## Montemezzani "espatria" a Pavia: incisioni artistiche tra libri e scaffali

lore, lascia le lezioni di pittura per seguire il corso di grafica: le tante curiosità per la calcografia, la xilografia e la litografia erano quelle che Luino chiama, citando Rilke, le «necessità artistiche» responsabili dell'appassionato cammino, visibile nella mostra pavese in esiti di fresca maturità. Impresso su ogni foglio è il colloquio tra due figure. La tensione sottile che le unisce e le separa si genera dall'incontro di due mondi generazionali, nell'avvicinarsi muto di interrogativi e rispondenze che fanno della riflessione esistenziale il motivo centrale del ciclo. La realtà dell'ambientazione domestica si proietta in quella più uni-

versale, astrattamente geometrica, delle finestre sugli sfondi, coinvolte anche come strumenti di luce nel gioco di chiaroscuri avvolgenti il silenzio assorto delle figure. Si addensa in esse la profondità del segno, più sottile quando in ordinate stesure costruisce le superfici più ampie, per concentrarsi e sovrapporsi nella resa elegante dei particolari decorativi. L'autore segue da angolature mentali il mistero del fluire del tempo sulla vita dell'uomo, rispecchiato negli sguardi e nella tensione dei corpi, nelle mani in primo piano protagoniste di un accettato, immutabile cammino.

Marina Arensi



A lato e sopra il titolo, due delle opere di Mattia Montemezzani (giovane ma già noto artista di Livraga) che saranno visibili a partire da oggi nella cornice dei libri e delle raffinate edizioni d'arte della libreria Cardano a Pavia

## DOMANI

## La carovana culturale dei "tesori" lodigiani ferma a Lodi Vecchio

■ Proseguono gli appuntamenti de "Il Lodigiano e i suoi Tesori": questa domenica sarà Lodi Vecchio ad ospitare un particolare tour alla riscoperta di Laus Pompeia tra spazio reale e spazio virtuale. A pochi passi dall'area archeologica di Lodi Vecchio, all'interno della bellissima struttura dell'ex Conventino i visitatori potranno scoprire il volto dimenticato di Laus Pompeia e dei suoi monumenti riportati alla luce grazie alle più moderne tecnologie applicate ai beni culturali. L'idea di una ricostruzione virtuale l'antica Laus nasce da Acme, una cooperativa di giovani archeologi appassionati di comunicazione multimediale, e ha trovato una buona accoglienza dalla Provincia di Lodi e dal Comune di Lodi Vecchio. Grazie alla collaborazione dell'associazione culturale "I Ricci" di Lodi Vecchio e della dottoressa Stefania Iorio della Soprintendenza per i Beni archeologici della Lombardia, il percorso proseguirà con una visita ai resti archeologici di Lodi Vecchio per concludersi nella suggestiva Basilica dei XXII Apostoli.

L'appuntamento è fissato per le ore 16, presso l'ex Conventino, in via San Lorenzo. Per tutto il fine settimana resterà aperta la mostra *My Lodi, My idol - The street art celebration* presso la Provincia di Lodi (dalle 10 alle 19, alla Sala delle Colonne)



Una statua ritrovata a Lodi Vecchio

## In breve

## CASTELNUOVO

Vetrina nella ex chiesa per 6 artisti della Bassa

Sei artisti di Casalpusterlengo espongono le loro opere domani a Castelnuovo Bocca d'Adda presso l'ex chiesa di Santo Stefano nell'ambito della manifestazione ribattezzata "Festa fra i due fiumi" organizzata dall'amministrazione comunale. Si tratta di Giuseppe Borella, Luigi Campagnoli, Maria Pia Ciusani, Giuseppe Livraghi, Vittoriana Mascheroni e Maria Peverali. La mostra collettiva denominata "Colori, sensazioni e ..." presenterà gli ultimi lavori di Giuseppe Borella con le sue opere di tipo metafisico-surreale, scolpite sulla tela con tratti decisi. Luigi Campagnoli esporrà deliziosi scorci di paesaggi lodigiani e luminose nature morte di tipo impressionista. Maria Pia Ciusani proporrà tele in cui la pittura è di natura figurativa ricca di ombre e colpi di luce. Giuseppe Livraghi presenterà luminose rappresentazioni della campagna lombarda ed evanescenti figure realizzate con l'utilizzo stratificato di prodotti cementiti. Vittoriana Mascheroni susciterà emozioni con i suoi intensi quadri materici in cui farfalle e libellule appaiono dipinte, incise, scalfite e suggestivi paesaggi lombardi ed infine Maria Peverali presenterà i suoi acquerelli dalle atmosfere delicate e sfumate ed interessanti e luminosi acrilici. La mostra rimarrà aperta al pubblico liberamente visitabile dalle ore 9 alle 19 di domenica 9 maggio.

## CON L'AZIONE CATTOLICA

Pièce sulle diversità in scena a Casale

Vivere quotidianamente la "diversità" accettandola come uno stato naturale dell'essere, dell'esistere. Questo è il tema di un interessante spettacolo che l'Azione cattolica ragazzi (Acr) e Giovanissimi di Casalpusterlengo della parrocchia dei Santi Bartolomeo e Martino presenterà questa sera alle ore 21 al teatro comunale di piazza del Popolo. Lo spettacolo teatrale intitolato "Diversi da chi? Diversi da cosa?" è la conclusione di un percorso di riflessione sulle relazioni con gli altri e sulla diversità come elemento di ricchezza e non come ostacolo nella vita. In scena una ventina di ragazzi dalla prima media alla prima superiore coordinati da tre giovani educatori: Monica Cigognini, Martina Costa e Francesco Rocca con la supervisione di due attrici professioniste: Cecilia Vecchio e Ilaria Pardini. I biglietti d'ingresso saranno acquistabili presso la biglietteria del teatro al costo di 3 euro.

## QUARTIANO SI PREPARA ALL'INVASIONE DELLE CORALI

## Il concorso "Gaffurio" riscalda già i suoi motori

■ Torna a Quartiano, per l'edizione numero ventotto, il tradizionale apprezzato concorso nazionale di musica corale "Franchino Gaffurio". Per due giorni, nella chiesa parrocchiale del paese, si succederanno cori provenienti da tutta Italia, esibendosi in repertori di spiritual e gospel, musica sacra e polifonia per la gioia di tutti gli appassionati del genere. Tra i più attesi dal pubblico alcune vecchie conoscenze del concorso, come il coro "Le notes fleuries du grand paradis", di Aosta (esordienti, due anni fa, vinsero l'argento) o il blasonatissimo coro "Piccoli musicisti", di Casazza, vicino Bergamo, guidati da Mario Mora, grande assente della scorsa edizione. Giovanni Acciai, direttore artistico, presidente della giuria e anima, insieme ai volontari della ProQuartiano, del concorso è fiero, anche quest'anno, della sua creatura. «Il programma è ricco, e le esibizioni di qualità. Il nostro è un concorso che ormai si è affermato come i più importanti in Italia, anche se questo a volte indispette altre, più famose e importanti manifestazioni, magari più blasonate o più prestigiose. Eppure il nostro concorso continua a esercitare un grande fascino sui cori, perché ha saputo dimostrare, negli anni di saperi rinnovare, mettere in gioco, di saper inventare qualcosa di nuovo. Insomma il nostro concorso non è mai ingessato, ma è vivo, come viva è la musica, del resto».

I cori arrivano da tutta Italia, il più lontano da Barcellona Pozzo di Gotto, il più vicino da Milano. In mezzo tante altre storie e provenienze: Trento, Lecco, spersano. Anche il pubblico, spesso, arriva da fuori, amatori arrivano per esempio da Milano e da tutta a Lombardia. «Il festival di Quartiano, rispet-



to ad altri, ha un grande valore aggiunto - continua Acciai - punta sui giovani, sulle voci bianche, che sono il futuro della corale e soprattutto pur essendo una competizione continua a mantenere una forte vocazione didattica: consentiamo ai cori che lo desiderano di esibirsi a porte chiuse, prima del concorso, davanti alla giuria, che può dare loro consigli e indicazioni. Stessa cosa vale anche per i gruppi che, magari non si sentono ancora pronti per la gara ma vogliono comunque avere un parere qualificato». L'appuntamento è per sabato 15 maggio al pomeriggio, e la premiazione è prevista intorno alle 21 di domenica, l'ingresso alle esibizioni è gratuito.

Luciana Grosso

## XXVIII CONCORSO NAZIONALE CORALE "FRANCHINO GAFFURIO" - CHIESA PARROCCHIALE DI QUARTIANO

## SABATO 15 MAGGIO 2010

## ORE 10.00 (\*)

- **Coro Polifonico «Pieve d'Isola»** di Ossuccio (Como). Direttore: Guido Bernasconi - *Prove di concertazione*
- **Coro giovanile «I.C. Vittorino da Feltrè»** di Abano Terme (Padova). Direttore: Chiara Mario - *Prove di concertazione*
- **Coro giovanile «Il Calicanto»** di Salerno. Direttrice: Silvana Noschese - *Prove di concertazione*
- **«Noras Vocal Ensemble»** della Scuola Musicale Camillo Moser di Pergine Valsugana (Trento). Direttrice: Carmen Sartori - *Prove di concertazione*

## ORE 13.30

- **Coro di voci bianche «Piccoli Cantori»** di Barcellona. Pozzo di Gotto (Messina). Direttrice: Salvina Miano - *Esecuzione alla presenza della giuria*
- **Coro «Mèlos»** di Montodine (Cremona). Direttrice: Luca Tommaso - *Esecuzione alla presenza della giuria*
- **Coro giovanile «Piccoli Cantori»** della Scuola Musicale Camillo Moser di Pergine Valsugana (Trento). Direttrice: Carmen Sartori - *Esecuzione alla presenza della giuria*
- **Coro giovanile «Il Calicanto»** di Salerno. Direttrice: Silvana Noschese - *Esecuzione alla presenza della giuria*
- **«Piccolo Coro Beata Vergine»** di Seregno (Milano). Direttrice: Carlo Pozzoli - *Esecuzione alla presenza della giuria*
- **Coro giovanile «Ragazzi Cantori»** di Barcellona Pozzo di Gotto (Messina). Direttrice: Salvina Miano - *Esecuzione alla presenza della giuria*

## ORE 17.30

- **Gruppo vocale «Coristi per caso»** di Sovramonte (Belluno). Direttrice: Sheila Rech - *Voci bianche*
- **Coro giovanile «Piccoli Cantori»** della Scuola Musicale Camillo Moser di Pergine Valsugana (Trento). Direttrice: Carmen Sartori - *Voci bianche*
- **Coro di voci bianche «I Piccoli Cantori delle Colline di Brianza»** di Rovagnate (Lecco). Direttrice: Flora Anna Spreafico - *Voci bianche*

## ORE 19.30

- **«Piccolo Coro Beata Vergine»** di Seregno (Milano). Direttrice: Carlo Pozzoli - *Cori giovanili*
- **Coro giovanile «Il Calicanto»** di Salerno. Direttrice: Silvana Noschese - *Cori giovanili*
- **«Noras Vocal Ensemble»** della Scuola Musicale Camillo Moser di Pergine Valsugana (Trento). Direttrice: Carmen Sartori - *Cori giovanili*

## ORE 21.30

- **Gruppo Corale «Licabella»** di Rovagnate (Lecco). Direttrice: Flora Anna Spreafico - *Polifonia sacra*
- **Coro «Les notes fleuries du Grand Paradis»** di Aosta. Direttrice: Ornella Manella - *Polifonia sacra*
- **Coro femminile «Li Cantori Harmonici»** di Nembro (Bergamo). Direttore: Fabio Facchinetti - *Polifonia sacra*

## DOMENICA 16 MAGGIO 2010

## ORE 11.30

- **«I Piccoli Musicisti»** di Casazza (Bergamo). Direttore: Mario Mora - *Esecuzione alla Presenza della Giuria*
- **Coro di voci bianche della «Scuola Diocesana di musica Santa Cecilia»** di Brescia. Direttore: Mario Mora - *Esecuzione alla Presenza della Giuria*
- **Coro giovanile «Gaiamusic»** di Valenza (Alessandria). Direttore: Renato Contino - *Cori giovanili*
- **«Valsugana Singers»** di Borgo Valsugana (Trento). Direttore: Giancarlo Comar - *Cori giovanili*

## ORE 14.30

- **«I Piccoli Musicisti»** di Casazza (Bergamo). Direttore: Mario Mora - *Cori giovanili*
- **Coro di voci bianche della «Scuola Diocesana di musica Santa Cecilia»** di Brescia. Direttore: Mario Mora - *Cori giovanili*
- **Coro «Antonio De Vecchi»** di Cinto Caomaggiore (Verona). Direttore: Luciano Bertuzzo - *Polifonia sacra*
- **«Valsugana Singers»** di Borgo Valsugana (Trento). Direttore: Giancarlo Comar - *Polifonia sacra*
- **«I Piccoli Musicisti»** di Casazza (Bergamo). Direttore: Mario Mora - *Polifonia sacra*

## ORE 18.00

- **«Coro di Santo Spirito»** di Perugia. Direttore: In-Sang Hwang - *Spiritual e gospel*
- **«Old Spirit Gospel Singers»** di Pregnana Milanese (Milano). Direttore: Mauro Zaghenò - *Spiritual e gospel*
- **«Melodema Gospel&Jazz»** di Costabissara (Vicenza). Direttrice: Lorella Miotello - *Spiritual e gospel*
- **«Complesso corale «Collis Chorus»** di Santa Cecilia di Budoia (Pordenone). Direttore: Roberto De Luca - *Spiritual e gospel*
- **«Valsugana Singers»** di Borgo Valsugana (Trento). Direttore: Giancarlo Comar - *Spiritual e gospel*

## PREMIAZIONI

Gli incontri tra i direttori dei cori e la Giuria saranno programmati di volta in volta negli intervalli tra una sessione e l'altra.

## GIURIA

Giovanni Acciai (direttore artistico, Roberto Beccaria, Flavio Becchis, Armando Franceschini, Maria Luisa Sanchez Carbone

L'INGRESSO AL PUBBLICO È LIBERO - L'ACCESSO ALLA CHIESA DURANTE LO SVOLGIMENTO DEL CONCORSO SARÀ CONSENTITO SOLTANTO DURANTE LE PAUSE FRA L'ALTERNARSI DI UN CORO E L'ALTRO

(\*) SEDE DIVERSE - IL PUBBLICO NON È AMMESSO ALLE PROVE DI CONCERTAZIONE

In alto un ritratto di Franchino Gaffurio cui è dedicata la kermesse; più sotto un coro esibitosi lo scorso anno

*Il 15 e 16 maggio due giorni di festa e musica nella parrocchiale del paese*